

**МИНИСТЕРСТВО МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ,
И СПОРТА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 16. 02. 2018 № 115

г. Саратов

**О проведении Юбилейного XX областного фестиваля
«Саратовская Студенческая Весна – 2018»**

В рамках реализации подпрограммы № 3 «Молодежная политика» государственной программы Саратовской области «Развитие физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики» на 2014 – 2020 годы.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Отделу молодежных инициатив и проектов (Абрашин А.А.) организовать проведение Юбилейного XX областного фестиваля «Саратовская Студенческая Весна – 2018» (далее - Фестиваль).
2. Утвердить Положение о юбилейном XX областном фестивале «Саратовская Студенческая Весна – 2018» согласно приложению №1.
3. Информационно-аналитическому отделу (Скрябинская Е.А.) обеспечить направление копии настоящего приказа в министерство информации и печати Саратовской области – не позднее одного рабочего дня после его принятия.
4. Отделу правового обеспечения (Уманцова Е.О.) обеспечить направление копии настоящего приказа:
в Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Саратовской области – в семидневный срок после дня его первого официального опубликования;
в прокуратуру Саратовской области – в течение трех дней со дня его подписания.
5. В соответствии с пунктом 1.3 Положения о порядке официального опубликования законов области, правовых актов Губернатора области, Правительства области и иных органов исполнительной власти области, утвержденного постановлением Правительства Саратовской области от 11 сентября 2014 года № 530-П, поручить министерству

информации и печати Саратовской области опубликование настоящего приказа.

6. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра – начальника управления по молодежной политике и спорта А.А. Беловицкой.

Министр



А.В. Абросимов

УТВЕРЖДАЮ:
Министр молодёжной политики
и спорта Саратовской области


А.В. Абросимов
« » 2018 года

СОГЛАСОВАНО:
Министр культуры
Саратовской области


Т.А. Гаранина
« » 2018 года

СОГЛАСОВАНО:
Председатель Саратовской
Областной организации ООО
«Российский Союз молодёжи»


А.А. Бодягин
« » 2018 года


СОГЛАСОВАНО:
И.о. министра образования
Саратовской области


И.В. Седова
« » 2018 года

СОГЛАСОВАНО:
Председатель Совета ректоров
высших учебных заведений
Саратовской области


С.Б. Суров
« » 2018 года

СОГЛАСОВАНО:
Директор ГБУ «Региональный
центр комплексного социального
обслуживания детей и молодежи
«Молодежь плюс»


О.А. Дубовенко
« » 2018 года

ПОЛОЖЕНИЕ юбилейного XX областного фестиваля «САРАТОВСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА-2018»

1. Общие положения

1.1. Юбилейный XX областной фестиваль «Саратовская Студенческая Весна – 2018» (далее Фестиваль) является региональным этапом XXVI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» и Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

1.2 Организаторами юбилейного XX областного фестиваля «Саратовская Студенческая Весна – 2018» являются:

- министерство молодёжной политики и спорта Саратовской области;
- министерство образования Саратовской области;
- министерство культуры Саратовской области;
- Совет ректоров высших учебных заведений Саратовской области;
- Саратовская областная организация ООО «Российский Союз молодёжи»;
- ГБУ «Региональный центр комплексного социального обслуживания детей и молодежи «Молодежь плюс».

1.3. Настоящее Положение определяет цели, порядок проведения, содержание, категории участников Фестиваля в 2018 году.

1.4. Тема Фестиваля: «Российская студенческая весна – культурное достояние народов России».

2. Цели и задачи фестиваля

2.1. Цели:

- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи;
- совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи;
- выявление талантливой студенческой молодежи;
- повышение профессионального уровня студенческих творческих коллективов;
- укрепление равносторонних профессиональных и культурных связей между молодежными общественными организациями и образовательными организациями высшего образования;
- предоставление возможности студенческим творческим коллективам и отдельным исполнителям реализовать свой творческий потенциал.

2.2. Задачи:

- объединение студенчества на основе развития самостоятельного творчества и развития культурных связей;
- привлечение новых участников на фестиваль;
- создание системы поиска талантливых исполнителей и коллективов;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого художественного творчества.

3. Участники Фестиваля

3.1. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть студентами или аспирантами образовательных организаций высшего образования и (или) профессиональных образовательных организаций.

3.2. Возраст участников – индивидуальных исполнителей Фестиваля на момент его проведения конкурсной программы не должен превышать 25 лет. Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 30 лет.

3.3. Профессиональные коллективы и исполнители к участию в фестивале не допускаются, за исключением смешанных творческих коллективов, если в них принимают участие не более 20 процентов профессиональных исполнителей из числа руководителей коллектива и приглашенных исполнителей.

3.4. Порядок формирования участников фестиваля от образовательной организации высшего образования относится к компетенции руководства данной образовательной организации, однако не должен противоречить настоящему Положению.

3.5. Заявка список участников и количественный состав направляется в электронном виде на e-mail: studvesna.saratov@mail.ru

3.6. В случае замены участников во время проведения Фестиваля или несовпадении данных об участниках с утвержденными заявками на участие в Фестивале, организаторы Фестиваля имеют право лишить данных участников возможности участия в конкурсном просмотре Фестиваля.

3.7. Во время проведения внутрижанровых конкурсов участники фестиваля или их руководитель должны иметь при себе студенческий билет или зачетную книжку.

4. Регламент проведения конкурсной программы Фестиваля

4.1. Творческие коллективы образовательных организаций высшего образования и (или) профессиональных образовательных организаций (далее - образовательные организации) могут принимать участие в следующих направлениях и номинациях:

- в форме показа концертной региональной программы муниципальных районов Саратовской области;

- в форме показа концертной программы образовательной организации.

Концертная программа должна быть многожанровой, объединенной оригинальным сценарием и стилистическим режиссерским решением. Продолжительность – не более 90 мин. В день выступления на площадке «Концертной программы» директор студенческого клуба образовательной организации должен предоставить всем членам жюри программу (сценарный план) выступления, с перечнем концертных номеров и данных их исполнителей. Среди концертных программ проводится конкурс в номинации «Лучшая концертная программа».

- в форме участия творческих коллективов и индивидуальных исполнителей по следующим направлениям:

- Музыкальное направление;

- Танцевальное направление;

- Театральное направление;

- Оригинальный жанр;

- Журналистика;

- в форме предоставления Отчета о проведении Фестиваля на базе образовательной организации. В отчете прилагаются:

- утвержденное положение Фестиваля;

- информационное освещение мероприятий Фестиваля;

- график проведения;

- итоги Фестиваля;

- фото (видео) отчет.

Перечень номинаций в конкурсных направлениях и установленный регламент выступлений установлен в соответствии с приложениями № 1,2.

4.2. В сольных номинациях одного направления сольный исполнитель имеет право выступить только в одной номинации. Это требование не распространяется на исполнителя, если он ещё также будет выступать с творческим коллективом или в другом направлении.

4.3. Исполнители и творческие коллективы имеют право в конкурсе жанров и в конкурсе концертных программ выступать с разным репертуаром.

4.4. В конкурсе концертных программ не обязательно участие конкурсантов, выступающих во внутрижанровом конкурсе.

5. Порядок и сроки проведения фестиваля

5.1 Фестиваль проводится в 4 этапа: внутривузовский, межвузовский (конкурс программ), внутрижанровый конкурс, заключительный этап гала-концерт и церемония награждения победителей фестиваля.

5.2. Сроки проведения фестиваля среди профессиональных образовательных организаций:

1-й этап – с 1 по 5 марта – смотры в профессиональных образовательных организациях;

2-й этап – с 16 по 31 марта - внутрижанровые конкурсы профессиональных образовательных организаций;

3-й этап – 1 апреля – церемония награждения и гала концерт победителей Фестиваля.

5.2.2. Заявки на внутрижанровые конкурсы принимаются только в электронном виде строго до **5 марта 2018 года**.

5.2.3. Заявки, поданные позже даты, указанной в п.5.2.2. к рассмотрению не принимаются.

5.3. Сроки проведения фестиваля среди высших образовательных организаций:

1-й этап – с 1 по 25 марта – смотры высших образовательных организаций;

2-й этап – с 27 марта по 2 апреля внутрижанровый конкурс высших образовательных организаций;

3-й этап – с 3 по 12 апреля – конкурс программ высших образовательных организаций;

4-й этап – 13 апреля церемония награждения и гала-концерт победителей Фестиваля.

5.3.2. Заявки на внутривидовые конкурсы принимаются только в электронном виде строго до 17 марта 2018 года.

5.3.3. Заявки, поданные позже даты, указанной в п.5.3.2. к рассмотрению не принимаются.

5.4. Прочие программы:

3 апреля - просмотр программ г. Вольск, Балаково

4 апреля – просмотр программ г. Балашов.

10 апреля - просмотр программ г. Энгельс.

6. Жюри, критерии оценки и порядок награждения.

6.1. Жюри Фестиваля формируется исполнителем контракта по его организации и проведению. По каждому направлению формируется специальный состав жюри.

6.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных номинациях;
- определяет лучшие концертные программы, победителей и призеров в номинациях;
- принимает решение о награждении участников Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля.

6.3. При оценке конкурсантов жюри придерживается следующих критериев:

- исполнительское мастерство;
- артистизм;
- зрелищность;
- уровень художественного вкуса, проявленный при выборе репертуара, создании костюмов и реквизита;
- оригинальность исполнения.

Баллы присваиваются по следующей схеме:

гран-при в направлении «Лучшая концертная программа» – 30 баллов, I степень – 25 баллов, II степень – 20 баллов, III степень – 15 баллов; Специальные призы – 10 баллов.

Номинация «Студенческий театр» - I степень – 15 баллов, II степень – 12 баллов, III степень – 10 баллов, спец.приз – 7 баллов.

Гран-при в конкурсных направлениях: сольное – 7 баллов, коллективное – 12 баллов.

Победители в номинациях конкурсных направлений: Музыкальное, Танцевальное, Оригинальный жанр, Театр, Журналистика,

I степень коллективное выступление – 10 баллов, I степень сольное выступление – 5 баллов,

II степень коллективное выступление – 8 баллов, II степень сольное выступление – 4 балла,

III степень коллективное выступление – 6 баллов, III степень сольное выступление – 3 балла, Специальные призы: – коллективное выступление – 2 балла, сольное выступление – 1 балл,

Наличие правильно оформленного Отчета по проведению фестиваля – 10 баллов, отсутствие отчета – 0 баллов.

Гран-при Фестиваля и звания лауреатов Фестиваля I, II, III степени присуждаются образовательным организациям, набравшим максимальное количество баллов.

6.4. Жюри Фестиваля имеет право:

- присуждать 1,2,3 место в каждой номинации;
- присуждать одно гран-при в каждом направлении;
- не присуждать 1,2,3 место в номинации или гран-при в направлении в связи с недостаточным количеством поданных заявок или слабым уровнем исполнительского мастерства;
- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию организаторов Фестиваля;
- давать рекомендации участникам Фестиваля;

6.5. Жюри имеет право останавливать выступление конкурсанта или коллектива в случае, если выступление превышает регламент, а также затрагивает морально-этические аспекты.

6.6. Решение жюри Фестиваля обжалованию не подлежит.

7. Награждение победителей Фестиваля

7.1. Победители Фестиваля награждаются дипломами.

7.2. Участники Фестиваля могут быть награждены дополнительными призами за счет внебюджетных источников.

7.3. Победители, по решению жюри принимают участие в гала-концерте фестиваля. В случае отказа по неуважительной причине от участия в гала-концерте, решением Организаторов Фестиваля, победители лишаются звания, а образовательная организация зачетных баллов.

7.4. Организаторы Фестиваля оставляют за собой право не включать в программу Гала-концерта какой-либо номер, независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям художественной концепции Гала-концерта.

8. Разрешение споров.

8.1. В случае возникновения вопросов, а также замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители студенческих клубов образовательных организаций, участники Фестиваля имеют право направить письменный запрос Организаторам Фестиваля.

9. Безопасность

9.1. Руководители коллективов, номера которых связаны с применением имитации холодного оружия, а также колюще-режущих предметов обязаны согласовать их использование на сцене с Организаторами Фестиваля.

9.2. Использование огня (фейерверк, свечи) в закрытых помещениях запрещается (жюри по согласованной заявке может просмотреть номер с использованием огня на открытой площадке).

9.3. Использование элементов декорации, бутафории и реквизита, которые могут принести вред сценической площадке, на которой выступают конкурсанты – согласовывается с руководителем данной концертной площадки. В случае, если исполнители не согласовали использование этих элементов и нанесли вред и ущерб сценической площадке, руководитель сценической площадки составляет Акт и возмещение ущерба ложится на исполнителя или студенческий клуб, представляющий данного исполнителя.

9.4. Номера, связанные с риском получения травмы (воздушные номера, брейк-данс и пр.), обязаны проходить при соблюдении норм техники безопасности, о чем свидетельствует подпись исполнителя в журнале инструктажа по технике безопасности, а так же письменное согласие родителей о выполнении их ребёнком данного трюка. Ответственность за исполнение трюков возлагается на руководителя коллектива или образовательную организацию.

9.5. Руководитель принимающей площадки самостоятельно обеспечивает пропускной режим, инструктаж по технике безопасности, сдачу и приём гримерных комнат, общественный порядок в зале просмотра.

9.6. Руководитель студенческого клуба образовательной организации несет полную материальную ответственность за действия всех участников региональной делегации и соблюдение режима, установленного в местах проживания участников делегации и на концертных площадках Фестиваля.

9.7. За нарушение выполнений условий п.9.2 и п.9.1, 9.3. настоящего Положения Организаторы Фестиваля имеют право дисквалифицировать участников Фестиваля и направить в адрес образовательных организаций соответствующие разъяснительные письма.

**Направления и номинации
областного фестиваля «Саратовская Студенческая Весна 2018»
(высшие учебные заведения)**

Музыкальное направление:

На конкурсе выставляется не более 24 номинаций

Конкурсные номера не должны превышать 3,5 мин.

Ансамбль до 11 человек включительно

Хор, оркестр – от 12 человек.

Академическое направление			
№	номинация	Кол-во	примечание
1.	Академическая песня - соло	1	Мужское исполнение
2	Академическая песня - соло	1	Женское исполнение
3	Академическая песня (дуэт, трио)	1	
4	Академическая песня - ансамбль	1	
5	Академическая песня - хор	1	
Народное направление			
№	номинация	Кол-во	примечание
1	Народная песня (стилизация) - соло	1	
2	Народная песня (стилизация) – (дуэт, трио)	1	
3	Народная песня (стилизация) - ансамбль	1	
4	Народная песня (стилизация) - хор	1	
5	Фольклорная песня - соло	1	Исполняется только под живой аккомпанемент или a-capella.
6	Фольклорная песня – (дуэт, трио)	1	
7	Фольклорная песня - ансамбль	1	
8	Фольклорная песня - хор	1	
9	Народная песня в современной обработке-соло	1	
10	Народная песня в современной обработке – дуэт, трио.	1	
11	Народная песня в современной обработке- ансамбль	1	
Бардовская песня			
№	номинация	Кол-во	примечание
1	Бардовская песня - соло	1	<u>Использование минусовой фонограммы недопустимо.</u> Не менее 2-х гитар
2	Бардовская песня – дуэт или трио	1	
3	Бардовская песня - ансамбль	1	
Авторская песня (бардовская, эстрадная)			
1	Авторская песня – соло (<i>эстрадная или бардовская</i>)	1	Обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.
2.	Ансамбль (<i>эстрадная или бардовская</i>)	1	
Эстрадный вокал			
№	номинация	Кол-во	примечание

1	Мужской эстрадный вокал (современная песня)	1	-
2	Мужской эстрадный вокал (ретро-песня)	1	Диапазон Магомаев, Пугачева
3	Женский эстрадный вокал (современная песня)	1	-
4	Женский эстрадный вокал (ретро песня)	1	-
5	Джаз – сольное исполнение	1	-
6	Джаз – дуэт, трио	1	-
7	Джаз – ансамбль	1	-
8	Эстрадный дуэт, трио	1	-
9	Эстрадный ансамбль	1	Поп-направление
10	Вокальный ансамбль	1	a-capella, многоголосье
11	Шлягер (разрешается участие сольных исполнителей из других номинаций)	2	хиты, отрывки из популярных мюзиклов и пр., хореография
12	Сценическое воплощение эстрадной песни	1	(разрешается участие сольных исполнителей из др. номинаций)
Уличная субкультура			
1	РЭП- сольное исполнение	1	речитативное исполнение стихов под ритмическую музыку
2	РЭП – группа (от 3-х человек)	1	
3	Битбокс – сольное исполнение	1	создания и имитация ритмических рисунков (битов) и мелодий при помощи голосового аппарата и артикуляций рта.
4	Битбокс - группа	1	
Патриотическая песня			
1	Патриотическая песня – сольное исполн.	1	Бардовское и эстрадное исполнение разрешено
2	Патриотическая песня -ансамбль	1	использование фонограмм
Вокально-инструментальные коллективы			
№	номинация	Кол-во	примечание
1.	Вокально-инструментальные ансамбли (группы)	1	
Инструментальное исполнение			
№	номинация	Кол-во	примечание
1	Сольное исполнение	1	Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
2	Сольное исполнение авторское	1	
3	Ансамбли	1	
4	Оркестры	1	

Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) сценический вид, имидж, этнография и костюм; д) качество фонограммы; ж) стихи; з) музыка; и) техника игры на инструменте; к) ансамблевость.

Танцевальное направление:

На конкурс выставляется не более 17 номинаций

Регламент: сольные номера - 3,0 минут, коллективные до 3,5 мин.

Народный танец			
№	номинация	Кол-во	примечание
1	Народно-сценический танец (русский) - соло	1	-
2	Народно-сценический танец (русский) - ансамбль	1	от 4-х человек
3	Народно-сцен.танец (русский)- мал.формы	1	до 2-3 человек
Фольклорный танец			
1	Фольклорного (национальный) танец - соло	1	-
2	Фольклорного (национальный) танец - ансамбль	1	от 4-х человек
3	Фольклорного (национальный) танец- малые формы	1	2-3 человек
Эстрадный танец			
№	номинация	Кол-во	примечание
1	Эстрадный танец - соло	1	-
2	Эстрадный танец - ансамбль	1	от 4-х человек
3	Эстрадный танец – малые формы	1	2-3 человек
4	Сюжетно-драматический танец	1	от 3-х человек
Современный танец			
1	Экспериментальная танцевальная форма (соло)	1	(модерн и прочее)
2	Экспериментальная танцевальная форма (дуэт)	1	-
3	Экспериментальная танцевальная форма (малая форма)	1	3-4 человек
4	Экспериментальная танцевальная форма (ансамбль)	1	от 5 человек
5	Джаз (соло)	1	-
6	Джаз (дуэт)	1	-
7	Джаз (малые формы)	1	3-4 человек
8	Джаз (ансамбли)	1	от 5 человек
9	Контемпорари (соло)	1	-
10	Контемпорари (дуэт)	1	-
11	Контемпорари (малые формы)	1	3-4 человек
12	Контемпорари (ансамбли)	1	от 5 человек
Спортивно-балльный танец			
1	Формейшн (ансамбль)	1	от 6 человек
2	Секвей (балльная пара)	1	дуэт
3	Шоу-программа (ансамбль)	1	от 5 человек
4	Шоу-программа (малая группа)	1	3- 4 человек
Классический танец			
№	номинация	Кол-во	примечание
1	Сольное исполнение	1	-
2	Малые формы	1	2-3 человек
3	Ансамбль	1	от 4 человек
Уличные танцы			

№	номинация	Кол-во	примечание
1	Брейк-данс - соло	1	
2	Брейк-данс – малые формы	1	2-3 человек
3	Брейк-данс – ансамбли		от 4 человек
4	Фристайл - соло	1	
5	Фристайл - малая группа	1	2-3 человек
6	Фристайл - ансамбль	1	от 4 человек
7	Хип-хоп - соло	1	
8	Хип-хоп – малые группы	1	2-3 человек
9	Хип-хоп - ансамбль	1	от 4 человек
Золотой фонд фестиваля			
№	номинация	Кол-во	примечание
1	Золотой фонд фестиваля	1	Постановка в любой из номинации, ранее представленная на фестивале, но не менее 4-х лет.

Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиционное решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) оригинальность.

Театральное направление:

На конкурс выставляется не более 12 номинаций

№	номинация	Кол-во	примечание
1	Авторская поэзия	1	текст, не более 2-х страниц
2	Авторская проза	1	текст, не более 2-х страниц
3	Разговорный жанр поэзия	2	не более 4 минут
4	Разговорный жанр проза	2	не более 4 минут
5	Разговорный жанр –авторское исполнение	1	не более 4 минут
6	Разговорный жанр –эстрадный монолог	1	не более 4 минут
7	Разговорный жанр –стедап (авторский)	1	не более 4 минут
8	Разговорный жанр малые формы	2	не более 7 минут от 3 человек
9	Театр студенческих миниатюр	2	Обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
10	Театр малых форм от 3-х человек	2	не более 15 минут
11	Студенческий театр (на местах)	1	не более 90 минут

Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) репертуар; е) композиционное решение; ж) оригинальность.

Оригинальный жанр

На конкурс выставляется не более 12 номинаций

Коллективное выступление – от 3-х человек

№	номинация	Кол-во	примечание
1	Фотоконкурс	2	3 фото на конкурс на тему «Студенческого творчества»
2	Пантомима –сольное выступление	1	-
3	Пантомима –коллективное выступление	1	-
4	Акробатика – сольное выступление	1	мастерское владение телом стойки на руках, каучуки и так далее.
5	Акробатика – коллективное выступление	1	Партерная, Прыжковая, Плечевая, С подкидными досками, Икарские игры, Прыжки на батуте, Темповая и каскадная, Силовая, Пластическая, Сальтоморталисты
6	Гимнастика –сольное выступление	1	Партерная, Полет, Воздушная на турниках, кольцах, трапеции,
7	Гимнастика –коллективное выступление	1	корд де волане, вертикальном канате, турнике, рамке, бамбуке

8	Иллюзион – сольное выступление	1	-
9	Иллюзион – коллективное выступление	1	-
10	Клоунада, буффонада, эксцентрика - соло	1	-
11	Клоунада, буффонада, эксцентрика - коллективное	1	-
12	Эквилибристика – сольное выступление	1	искусство артиста удерживать равновесие (стулья, столы, натянутый канат и пр. Ручной эквilibр, на лестнице, канате, проволоке, шарах, катушках, Велофигуристы. Воздушная, На штейн-трапе
13	Эквилибристика – коллективное выступление	1	
14	Жонглирование – сольное выступление	1	жанр основанный на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько предметов (булавы, мячи, шляпы, тарелок и так далее.
15	Жонглирование - коллективное выступление	1	
16	Оригинальный номер - сольное выступление	1	(светодиоды, экраны, техника)
17	Оригинальный номер - коллективное выступление	1	
18	Прет-а-порте (театр моды)	1	буквально «готовое к носке»
19	Театр костюма	1	фантази
20	Этномода	1	национальные костюмы в современном дизайне».

Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) композиционное решение; е) репертуар.

Журналистика.

На конкурс выставляется не более 12 номинаций

Все работы должны быть до 5-х минут.

№	номинация	Кол-во	примечание
1	Видеорепортаж 2 человека Участники – съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – готовят и представляют жюри видеосюжет по заданной тематике, выполненный в формате информационного сюжета. В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента.	2	Критерии оценки: раскрытие темы; способ подачи материала; актуальность сюжета; разноплановость; качество видеоматериала сюжета; наличие «синхрона»; операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация); качество монтажа; режиссура (использование приемов тележурналистики).
2	Радиопередача- индив.работ Участник готовит и представляет жюри радиоматериал, выполненный в формате информационного сюжета.	2	Критерии оценки: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление эфира.
3	Публикация- индив.работа Участник готовит и представляет жюри статью, написанную в новостном формате	2	Критерии оценки: заголовок; авторский текст; грамотность; раскрытие темы; иллюстрирование текста; соответствие материала формату новостной публикации.
4	Фоторепортаж-индив.работа Участник готовит и	2	Критерии оценки: раскрытие темы; качество фотографий; разноплановость; повествовательность; последовательность

	представляет жюри фотоматериалы (5 фото) на заданную тематику.		
5	Видеоблог-индив. работа	2	Критерии оценки: разноплановость используемых методик; охват аудитории; способ подачи материала; качество видеоматериала сюжета; режиссура (использование приемов тележурналистики).
6	Студенческий журнал или газета	1	Предоставляется не 2 выпуска на выбор.
7	Видео – игровой ролик (индивидуальная работа)	2	Критерии оценки: идея и сценарий; режиссура; декорации, локация; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; качество операторской работы; качество монтажа; качество анимации; музыкальное оформление.
8	Видео– игровой ролик (коллективн. работа)	2	
9	Видео – музыкальный клип (индивидуальная работа)	2	
10	Видео– музыкальный клип (коллективн. работа)	2	
11	Видео – социальный ролик (индивидуальная работа)	2	
12	Видео– социальный ролик (коллективн. работа)		
13	Видео–анимационный ролик (индивидуальная работа)	2	
14	Видео–анимационный ролик (коллективн. работа)	2	
15	Видео–документальн. ролик (индивидуальная работа)	2	
16	Видео–документальный ролик (коллективная работа)	2	

**Направления и номинации
областного фестиваля «Саратовская Студенческая Весна 2018»
(средне-специальные учебные заведения)**

Музыкальное направление:

На конкурс выставляется не более 18 номинаций

Конкурсные номера не должны превышать 3,3 мин.

Ансамбль до 11 человек включительно

Хор, оркестр – от 11 человек.

Академическое направление

№	номинация	Кол-во	примечание
1.	Академическая песня - соло	1	Мужское исполнение
2	Академическая песня - соло	1	Женское исполнение
3	Академическая песня (дуэт, трио)	1	-
4	Академическая песня - ансамбль	1	-
5	Академическая песня - хор	1	-

Народное направление

№	номинация	Кол-во	примечание
1	Народная песня (стилизация) - соло	1	-
2	Народная песня (стилизация) – (дуэт, трио)	1	-
3	Народная песня (стилизация) - ансамбль	1	-
4	Народная песня (стилизация) - хор	1	-
5	Фольклорная песня - соло	1	Исполняется только под живой аккомпанемент или a-capella.
6	Фольклорная песня – (дуэт, трио)	1	
7	Фольклорная песня - ансамбль	1	
8	Фольклорная песня - хор	1	
9	Народная песня в современной обработке-соло	1	-
10	Народная песня в современной обработке – дуэт, трио	1	-
11	Народная песня в современной обработке– ансамбль	1	-

Бардовская песня

№	номинация	Кол-во	примечание
1	Бардовская песня - соло	1	Использование минусовой фонограммы недопустимо. Не менее 2-х гитар
2	Бардовская песня – дуэт или трио	1	
3	Бардовская песня - ансамбль	1	

Эстрадный вокал

№	номинация	Кол-во	примечание
1	Мужской эстрадный вокал (современная песня)	1	
2	Мужской эстрадный вокал (ретро-песня)	1	Диапазон Магомаев, Пугачева
3	Женский эстрадный вокал (современная песня)	1	
4	Женский эстрадный вокал (ретро песня)	1	

5	Эстрадный дуэт трио	1	
6	Эстрадный ансамбль	1	Поп-направление
7	Вокальный ансамбль	1	a-capella, многоголосье
8	Шлягер (разрешается участие сольных исполнителей из др. номинаций)	2	хиты, отрывки из популярных мюзиклов и пр., хореография
9	Сценическое воплощение эстрадной песни	1	(разрешается участие сольных исполнителей из др. номинаций)
Уличная субкультура			
1	РЭП- сольное исполнение	1	речитативное исполнение стихов под ритмическую музыку
2	РЭП – группа (от 3-х человек)	1	
3	Битбокс – сольное исполнение	1	создания и имитация ритмических рисунков (битов) и мелодий при помощи голосового аппарата и артикуляций рта.
4	Битбокс - группа	1	
Патриотическая песня			
1	Патриотическая песня – сольное исполнение	1	Бардовское и эстрадное исполнение, разрешено использование фонограммы
2	Патриотическая песня -ансамбль	1	
Инструментальное исполнение			
№	номинация	Кол-во	примечание
1	Сольное исполнение	1	Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
2	Сольное исполнение авторское	1	
3	Ансамбли, ВИА	2	
4	Ансамбль барабанщиков	2	

Критерии оценки: а) уровень исполнения; б) техника вокала; в) артистизм; г) сценический вид, имидж, этнография и костюм; д) качество фонограммы; ж) стихи; з) музыка; и) техника игры на инструменте; к) ансамблевость.

Танцевальное направление:

На конкурс выставляется не более 15 номинаций

Регламент: сольные номера - 3,0 минут, коллективные до 3,3 мин.

Народный танец русский (стилизация)			
№	номинация	Кол-во	примечание
1	Народно-сценический танец - соло	1	-
2	Народно-сценический танец - ансамбль	1	от 6 человек
3	Народно-сценический танец-малые формы	1	до 5 человек
Фольклорный танец			
1	Фольклорного (национ) танец - соло	1	-
2	Фольклорного (национ) танец - ансамбль	1	от 6 человек
3	Фольклорного (нац) танец-малые формы	1	до 5 человек
Эстрадный танец			
№	номинация	Кол-во	примечание
1	Эстрадный танец - соло	1	-
2	Эстрадный танец - ансамбль	1	от 6 человек
3	Эстрадный танец – малые формы	1	до 5 человек
4	Сюжетно-драматический танец	1	-
Современный танец			
1	Экспериментальная танцевальная форма (соло)	1	(модерн и пр.)
2	Экспериментальная танцевальная форма	1	-

	(дуэт)		
3	Экспериментальная танцевальная форма (малые формы)	1	до 5 человек
4	Экспериментальная танцев.форма (ансамбль)	1	от 6 человек
5	Контемпорари (соло)	1	-
6	Контемпорари (дуэт)	1	-
7	Контемпорари (малые формы)	1	до 5 человек
8	Контемпорари (ансамбли)	1	от 6 человек
Спортивно-балльный танец			
1	Формейшн (ансамбль)	1	от 6 человек
2	Секвей (балльная пара)	1	Дуэт
3	Шоу-программа (ансамбль)	1	2- 5 человек
4	Шоу-программа (малая группа)	1	до 5 человек
Классический танец			
№	номинация	Кол-во	примечание
1	Сольное исполнение	1	
2	Малые формы	1	2-5 человек
3	Ансамбль	1	от 4 человек
Уличные танцы			
№	номинация	Кол-во	примечание
1	Брейк-данс - соло	1	-
2	Брейк-данс – малые формы	1	2-5 человек
3	Брейк-данс – ансамбли		от 6 человек
4	Фристайл - соло	1	-
5	Фристайл - малая группа	1	2-5 человек
6	Фристайл - ансамбль	1	от 6 человек
7	Хип-хоп - соло	1	-
8	Хип-хоп – малые группы	1	2-5 человек
9	Хип-хоп - ансамбль	1	от 6 человек
Золотой фонд фестиваля			
№	номинация	Кол-во	примечание
1	Золотой фонд фестиваля	1	Постановка в любой из номинации, ранее представленная на фестивале, но не менее 3-х лет.

Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) композиционное решение; г) музыкальное сопровождение; д) артистизм; е) костюм; ж) оригинальность.

Театральное направление:

На конкурс выставляется не более 10 номинаций

№	номинация	Кол-во	примечание
1	Авторская поэзия	1	текст, не более 2-х страниц
2	Авторская проза	1	текст, не более 2-х страниц
3	Разговорный жанр поэзия	2	не более 4 минут
4	Разговорный жанр проза	2	не более 4 минут
5	Разговорный жанр – авторское исполнение	1	не более 4 минут
6	Разговорный жанр –эстрадный монолог	1	не более 4 минут
7	Разговорный жанр –стедап	1	не более 4 минут
8	Разговорный жанр малые формы	2	не более 7 минут от 3 человек
9	Театр студенческих миниатюр	2	-
10	Театр малых форм от 3-х чел.	1	не более 10 минут

Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) репертуар; е) композиционное решение; ж) оригинальность.

Оригинальный жанр

На конкурс выставляется не более 14 номинаций

Коллективное выступление – от 3-х человек

№	номинация	Кол-во	примечание
1	Фотоконкурс	2	3 фото на конкурс на тему «Студенческого творчества»
2	Пантомима – сольное выступление	1	
3	Пантомима - коллективное выступление	1	
4	Акробатика – сольное выступление	1	мастерское владение телом стойки на руках, каучуки и пр. Партерная, Прыжковая, Плечевая, С подкидными досками, Икарыйские игры, Прыжки на батуте, Темповая и каскадная, Силовая, Пластическая, Сальтоморталисты
5	Акробатика – коллективное выступление	1	
6	Гимнастика – сольное выступление	1	Партерная, Полет, Воздушная На турниках, кольцах, трапеции, корд де волане, вертикальном канате, турнике, рамке, бамбуке
7	Гимнастика – коллективное выступление	1	
8	Иллюзион – сольное выступление	1	-
9	Иллюзион – коллективное выступление	1	-
10	Клоунада, буффонада, эксцентрика - соло	1	-
11	Клоунада, буффонада, эксцентрика – коллективное выступление	1	-
12	Эквилибристика – сольное выступление	1	искусство артиста удерживать равновесие (стулья, столы, натянутый канат и пр. Ручной эквилибр, на лестнице, канате, проволоке, шарах, катушках, Велофигуристы. Воздушная, На штейн-трапе
13	Эквилибристика – коллективное выступление	1	
14	Жонглирование - сольное выступление	1	жанр основанный на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько предметов (булавы, мячи, шляпы, тарелок и пр
15	Жонглирование - коллективное выступление	1	
16	Оригинальный номер - сольное выступление	1	(светодиоды, экраны, техника и пр. оригинальн. решение номера
17	Оригинальный номер – коллективное выступление	1	
18	Прет-а-порте (театр моды)	1	буквально «готовое к носке»
19	Театр костюма	1	фантази
20	Этномода	1	национальные костюмы в современном дизайне».
21	Видео – игровой ролик	1	-
22	Видео – музыкальный клип	1	-
23	Видео – социальный ролик	1	-
24	Видео – анимационный ролик	1	-
25	Видео-репортаж	1	-

Критерии оценки: а) техника исполнения; б) эстетика; в) артистизм; г) выразительность; д) композиционное решение; е) репертуар.

**ГРАФИК ПРОСМОТА ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ,
ВНУТРИЖАНРОВЫХ КОНКУРСОВ И ПРОВЕДЕНИЕ ГАЛА-
КОНЦЕРТОВ ОБЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ
«САРАТОВСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА 2018»**

№	дата	мероприятие	участники	Место проведения	время
1	05.03	Последн. день сдачи заявок	ССУЗы	электронно	
2	16.03	Театральный жанр	ССУЗы	СТЖТ	
3	17.03	Оригинальный жанр	ССУЗы	СТЖТ	
4	17.03	Танцев.уличная суб-культура	ССУЗы	СТЖТ	
5	17.03	Последний день сдачи заявок	ВУЗы	электронно	
6	19.03	Музыкальный жанр	ССУЗы		
7	24.03	Музыкальный жанр	ССУЗы		
8	25.03	Хореография	ССУЗы	КСМиГС	
9	26.03	Отбор на гала	ССУЗы		
10	27.03	Театральный жанр	ВУЗы	Клуб ПИУ	
11	28.03	Музыкальный жанр	ВУЗы	Клуб СГУ	
12	29.03	Музыкальный жанр	ВУЗы	Клуб СГУ	
13	30.03	Журналистика	ВУЗы	Клуб СГЮА	
14	30.03	Репетиции ССУЗы и Мисс и Мистер			
15	31.03	Оригинальный жанр	ВУЗы	Клуб СГЮА	
16	01.04	Гала-концерт	ССУЗы		14.00
17	01.04	Мисс и Мистер Студенчество	ВУЗы		19.00
18	02.03	Хореография	ВУЗы	Клуб СГСЭУ	
19	03.04	Всёобщий день репетиций	ВУЗы		
20	03.04	Конкурс муниципальных программ	ССУЗы	Вольск, Балаково	
21	04.04	Конкурс программ	ВУЗы		
22	05.04	Конкурс программ	ВУЗы		
23	06.04	Конкурс программ	ВУЗы		
24	07.04	Отбор на гала-концерт	ВУЗы		
25	08.04	Пасха			
26	10.04	Конкурс муниципальных программ		Энгельс	
27	9-12.4	Репетиция гала-концерта	ВУЗы		
28	13.04	Гала-концерт фестиваля	ВУЗы		